

 V tema?ni akcijski komediji MALAVITA v okviru programa za?ite pri? preselijo v zaspano francosko mesto mafijskega ?efa in njegovo dru?ino, ker je izdal svoje pajda?e. ?eprav jih agent Stansfield (Tommy Lee Jones) kroti po najbolj?ih mo?eh, Fred Blake (Robert De Niro), njegova ?ena Maggie (Michelle Pfeiffer) in njuna otroka, Belle (Dianna Agron) in Warren (John D'Leo), ne morejo iz svoje ko?e in se s te?avami spopadajo na ?dru?inski? na?in.</p><p></p><p></p><p>Ko prihrumijo njihovi nekdanji mafijski tovari?i, ki jih sku?ajo najti in poravnati ra?une, v tem kar najbolj nenavadnem okolju nastane kaos.<br />?e?ino humorja porajajo nesporazumi med dru?ino Blake in njihovimi novimi sosedi,? pravi Besson. ?Med dru?ino in lokalnimi prebivalci v Normandiji pride do ve? konfrontacij. ?e na francoskem pode?elju potrebujete vodovodarja, morate nanj ?akati kak?ni dve leti. Ti fantje so kralji sveta. ?e ste do njih neprijazni, ?akate ?tiri leta. Lokalni duhovnik, lastnik trgovine s ?pecerijo ali vodovodar, vsi v tej vasi sku?ajo malce izkori?ati Ameri?ane, ker mislijo, da imajo denar. Vendar ne vedo, s kom imajo opravka. Tega ne morete storiti Giovanniju Manzoni?u ali Fredu Blaku. ?e ga ho?ete prevarati, vas bo ubil.<br />Filmski ustvarjalci so se z velikim veseljem nor?evali tako iz francoskih kot iz ameri?kih likov. ?Sku?ali smo se nor?evati iz vseh, brez izjeme,? doda Besson. ?Prebivalce takih vasic dobro poznam, takih malih krajev dale? stran od Pariza. Odra?al sem v takem kraju, ?ivel pa sem tudi v New Yorku in Los Angelesu, zato poznam tudi ?ibke to?ke Ameri?anov. Zelo vznemirljivo in zabavno se mi je zdelo vse te re?i zdru?iti v vasi in opazovati kaj se dogaja.<br />Po besedah producentke Virginie Besson-Silla zgodba ponuja druga?en pogled na klasi?en ?anr. ?Vsi smo ?e videli mafijske filme, v katerih so ljudje prisiljeni za?eti novo ?ivljenje. Hotela sem ugotoviti, kaj se zgodi z ljudmi, ko gredo pod krinko. Ti liki pristanejo v francoski vasi, v kateri so kot riba na suhem. Bilo je zabavno opazovati njihove reakcije na francoske obi?aje in njihove poskuse, da bi se jim prilagodili.<br />Besson je MALAVITO priredil po komi?nem akcijskem romanu Tonina Benacquiste Malavita, ki na za?etku zgodbe zastavi splo?no vpra?anje: Ali lahko mo?, ki je ?ivel za in s pomo?jo nasilja, za?ivi po?teno, neopazno in normalno? ?Malce sem raziskoval program za?ite pri?, a moj roman je predvsem komedija o nekdanjem mafijcu, ki se mora spopadati s te?avnimi vsakdanjimi situacijami. Zdelo se mi je, da bi bil kontrast ?e bolj zanimiv, ?e bi lik ?ivel nekje v tujini v neznanem okolju. Hkrati se mora soo?iti z dvema te?avama: nau?iti se mora ?iveti kot vsi drugi in se hkrati prilagajati navadam dr?ave, ki ga pogosto bega.<br />Avtor je dodal ?e obveznosti in tegobe dru?inskega ?ivljenja. ?Vsi dru?inski ?lani se morajo skrivati, ?iveti v izgnanstvu in z ob?utkom krivde. Zato je to tudi dru?inska zgodba. ?eprav ne gre za obi?ajno dru?ino, se morajo liki spopadati z istimi izzivi kot vsi star?i ali otroci. Ko Manzoni?evi pristanejo v Normandiji, se zdijo kot nezemljani in morajo dr?ati skupaj. Najpomembnej?a stvar postane naklonjenost, ki jo ?utijo drug do drugega.<br />Benacquista je filmske pravice prodal Bessonu, ker ga ?e dolgo spo?tuje kot filmskega ustvarjalca. ?Leta 1983 sem v lokalnem kinu gledal njegov film Zadnja bitka in pomislil, da sem odkril pravega filmarja svoje generacije. To je bila ?udovita kombinacija poezije in nasilja, kljub omejenemu prora?unu. Pozneje, ko sem videl njegove akcijske filme, se mi je zdelo, da ta film ne bi mogel obstajati brez tega elementa, in Luc je res pravi mojster ?anra, pa tudi krasno dela z igralci in teko?e govori angle?ko.<br />V scenarij je Besson vnesel le nekaj sprememb: ?Dodali smo nekaj dialoga, da bi bila priredba bolj primerna za film, in oblikovali mo?nej?e dru?inske vezi. A kar zadeva strukturo in like je bilo vse ?e v knjigi.<br />MALAVITA je domiseln in ljube? poklon mafijskemu filmskemu ?anru in zdi se primerno, da v svoj pedigre vklju?i kot izvr?nega producenta filmarja, ki je

◆anru dal nepozaben pe?at. Oskarjevec Martin Scorsese je tako bdel nad filmom, ?igar liki se povsem naravno zlahka vklju?ijo v njegovo galerijo kriminalne gospode in prikupnih zlikovcev.<br />O IGRALCIH<br />ROBERT DE NIRO (Fred Blake) je posnel filme Za de◆jem posije sonce (peta oskarjevska nominacija), Killing Season, Motel, Last Vegas, American Hustle, Silvestrovo, Odklenjen, Njeni tastari, Njegovi tastari, Njuna dru◆ina, Ma?eta, Red Lights, Velika poroka, Freelancers, Stone, Boter 2 (oskar za stransko vlogo), Pobesneli bik (oskar za glavno vlogo), Taksist (nominacija za oskarja), Lovec na jelene (nominacija za oskarja), Prebujanja (nominacija za oskarja), Rt strahu (nominacija za oskarja), Biti zaljubljen, Bilo je neko? v Ameriki, Kralj komedije, Misijon. Nedotakljivi, Dobri fantje, Kazino, Angelsko srce, Polno?ni skok, Povratni ogenj, Vro?ina, Pasji dnevi, Marvinova soba, Obo◆evalec, Mo◆je ?asti, 15 minut, Velika pri?akovanja, Analiza pa taka, The Wedding Party, Mean Streets, The Last Tycoon, 1900, True Confessions, New York, New York, Brazil, Jacknife, Stanley and Iris, We◆re No Angels, This Boy◆s Life, City by the Sea, Mad Dog and Glory, Frankenstein, Sleepers, What Just Happened, Copland, Jackie Brown, Ronin, Flawless, The Adventures of Rocky and Bullwinkle, The Score, Showtime, Godsend, Hide and Seek, The Bridge of San Luis Rey, Righteous Kill, Everybody◆s Fine.<br />MICHELLE PFEIFFER (Maggie Blake) je posnela filme Temne sence, People like Us, Silvestrovo, Nevarna razmerja (nominacija za oskarja), ?udovita brata Baker (zlata globus in nominacija za oskarja), Love Field (nominacija za zlata globus in oskarja), ?ad nedol◆nosti, Frankie and Johnny, Ruska hi◆a, Poro?ena z mafijo, Ch◆i, Lak za lase, Zvezdni prah, Sinbad, Beli oleander, Brazgotinec, Moje ime je Sam, Potopljene la◆i, Najina zgodba, Sen kresne no?i, Tistega ?arobnega dne, ◆enska sokol, Volk, Batman se vra?a, ?arovnice iz Eastwicka, Zelo osebno, Nevarna srca, The Deep End of the Ocean, To Gillian on Her 37th Birthday, Tequila Sunrise, Sweet Liberty.<br />TOMMY LEE JONES (Tom Quintiliani) je posnel filme Lincoln (nominacija za oskarja), The Homesman (tudi re◆iser), Mo◆je v ?rnem 1-2-3, Kako za?initi zakon, V dolini smrti, Ni prostora za starce, Ljubezenska zgodba, Rudarjeva h?erka (prva nominacija za zlata globus), Begunec (oskar za stransko vlogo, zlata globus), JFK (prva oskarjevska nominacija), O?i Laure Mars, Viharni ponedeljek, Paket, Oblegani, Nebesa in zemlja, Rojeni morilci, Klient, Batman za vse ?ase, Begunec 2, Modro nebo, Vesoljki kavboji, Emperor, Cobb, Pravica do umora, Trenutek odlo?itve, Radijski ◆ov, The Hunted, The Missing, In the Electric Mist, Prvi ma◆?evalec: Stotnik Amerika.<br />Bil je producent, re◆iser in glavni igravec filma Trikrat pokopani Melquiades Estrada. Bil je tudi re◆iser filmov The Sunset Limited ter The Good Old Boys. Emmyja je dobil za serijo Rabljeva pesem. Za emmyja in zlata globus je bil nominiran tudi za nastop v seriji Lonesome Dove.<br />LUC BESSON je re◆iral filme Lucy, Malavita, The Lady, Arthur 3: The War of the Two Worlds, The Extraordinary Adventures of Adele Blanc-Sec, Arthur and the Revenge of Maltazard, Arthur and the Invisibles, Angel-Ivana Orleanska, Peti element, Leon, Atlantis, Nikita, Velika modrina, Podzemlje, The Last Battle, L'Avant-Dernier.</p></div>

---

2 / 2